

JMF

De 5 à 8 ans - de 9 à 12 ans

Khalid K

Le tour du monde en 80 voix



PRÉSENTATION

Nul doute que ce spectacle ait pour ambition de faire voyager le public, dans des contrées étranges, peuplées d'êtres sortis de la voix de l'artiste... Peu à peu, les tableaux vont surgir des imaginaires des auditeurs grâce aux prouesses vocales et techniques de Khalid. Alors il faut se laisser aller dans cet univers dessiné sur mesure pour nos oreilles et partir à la rencontre d'autres mondes !

... DE L'ARTISTE

Khalid. K est un artiste singulier. Tour à tour chanteur, comédien, bruiteur, il utilise ses grandes qualités vocales pour créer, voici une année, un spectacle, *Bienvenue dans ma tête*, qui pose les bases du *Tour du monde en 80 voix*. Petit retour en arrière...

"Casablanca la belle" le voit naître voici une quarantaine d'années ; mais à quatre ans il découvre la France. Sa double culture lui construit un monde musical plus riche ; c'est en autodidacte qu'il apprend la guitare. Mais sa rencontre avec Farid Chopel et son groupe - Chopel and the kids - au début des années 80, est décisive. Tournées et cours de solfège obligés vont le faire devenir un instrumentiste accompli et un expert en sampler et autres machines MIDI. Il joue à adapter *Phèdre* dans une version musicale rap, *Hip-Hop Phèdre* qui sera interprétée aux rencontres urbaines de la Villette et au théâtre d'Arras. A partir de cette expérience, il laissera libre cours à sa voix, l'utilisant dans de nombreux registres, testant notamment un mariage djembé - voix. Il collabore ensuite avec le conteur Ralph Nataf, les groupes Yan et les Abeilles et Les Voisins du dessus. Il composera également la musique du film *Tempus Fugit* (Arte ; juin 2005). En 1999, son premier spectacle *Khalidoscope* arrivera comme le prolongement de ces précédentes expériences, suivi bientôt de *KhalidK Phonie*. La résidence artistique que lui offre le théâtre d'Ivry à l'automne 2006 aboutira à *Bienvenue dans ma tête*, mis en scène par Ken Higelin. Depuis 2005, ses prestations font de lui quelqu'un de très convoité ; de festivals en émissions de radio en passant par des tournées régulières, la vie artistique de Khalid le fait voyager sous 80 (et plus !) latitudes !

DU PROGRAMME

bienvenue

Ce tour de chant bien particulier sera mené de bout en bout par l'artiste, seul, avec sa voix, ses samplers et son technicien. Ces pièces, créations personnelles, s'organisent et se structurent devant nous, "sous nos oreilles".

Le principe artistique du spectacle est le suivant : Khalid, face au public, est maître de trois échantillonneurs (loop station, en anglais) littéralement à ses pieds ! Ces machines électroniques enregistrent des fragments vocaux du chanteur et les diffusent en boucles (loop) ; lorsque plusieurs boucles tournent simultanément, le décor est posé, et Khalid s'installe sur ce "tapis sonore" pour un chant, une mélodie, une improvisation. Ajoutés à ce moment, une mise en lumière adéquate et le recours à quelques accessoires minimalistes mais ô combien symboliques, et vous serez véritablement propulsés dans une jungle africaine, qui au far West... Grelots, baguettes, bol tibétain, gong peuplent la scène et enrichissent la palette musicale. Ses dispositions vocales, proprement étonnantes, ont de véritables vertus évocatrices ; à eux seuls, les titres vous renseignent sur les différentes escales de cette expédition.

Les pièces suivantes seront interprétées lors de ce concert :

- La ferme du monde
- Fête berbère
- L'africaine
- Bossa sur le sable
- Complètement à l'ouest
- Chef indien
- Comptine d'Asie
- Jaktatik Indie
- Move
- Que d'la guerre

C'est donc dix étapes musicales qui conduisent nos oreilles dans dix lieux de la planète ; et le pouvoir évocateur des sons, combiné à nos imaginaires font le reste !

MONDE DE L'UNIVERS ARTISTIQUE

Le parti pris par l'artiste n'est pas sans rappeler celui d'autres précurseurs, à la trajectoire étoilée.

Bobby Mc Ferrin, chanteur de génie se fait fort, dans certains de ses enregistrements vocaux, de réaliser toutes les voix ; de l'accompagnement rythmique, singeant une contrebasse ou une peau tendue, à la polyphonie, son travail en studio lui laisse alors la possibilité de mixer à volonté ces structures sonores pour composer ses pièces. Les effets sont garantis et on est surpris de l'étendue de ses possibilités. Doté d'une voix exceptionnelle, il exploite tous les arcanes de celle-ci, n'hésitant pas à utiliser son corps comme instrument de percussion ; cela lui permet d'augmenter ses capacités vocales.

Le "monde de la voix" est vaste dans l'espace musical. Premier instrument dans l'histoire humaine de la musique, il a été cultivé sous des formes multiples dans les siècles passés et sur tous les continents. Le chant est une activité humaine inscrite dans toutes les étapes de la vie : des chansons susurrées par la mère aux oreilles de son enfant, aux chansons apprises à l'école, en passant par "les chants de la vie" (divertissements, déclarations d'amour, luttes, religions...), la voix est le média idéal pour traduire des émotions, des sentiments, des informations, des revendications. On se rappelle sans doute d'une voix qui a compté dans un moment de notre vie : bonheurs, rires, larmes, rêves, peurs... des pistes sur lesquelles nous lançons des voix. De la chanson traditionnelle et ethnique au chant lyrique classique ou contemporain, du standard de jazz aux envolées rageuses du rock, il est bon de faire découvrir à l'oreille humaine toutes les sensations auditives, émotionnelles possibles, afin d'enrichir les sensibilités artistiques. C'est ce que peut inciter à faire ce spectacle où la voix est mise tellement en valeur.

Même si le lien est ténu, l'aspect de mélange des voix peut nous amener à nous tourner vers les chants inuits. Ces chants s'apparentent d'ailleurs davantage à des jeux vocaux qu'à des chansons en tant que telles. En effet, dans le cercle arctique canadien, des femmes ont depuis des siècles, l'habitude d'organiser de véritables joutes vocales lors de rassemblement festifs. Comme dans une

compétition, elles s'affrontent par leurs prouesses, figures imposées ou créations. Leur technicité leur permet d'émettre deux sons à la fois : un grave, guttural, et un autre, plus mélodieux. Certes Khalid n'est pas originaire du grand nord canadien mais un certain compagnonnage de voix peut s'exprimer par sa démarche artistique, créer des voix, des ambiances dans un but d'embarquer les auditeurs vers d'autres cieux.

Chants

de

la

VIE

PROPOSITIONS

PÉDAGOGIQUES

Avant le spectacle

En éducation musicale

Faire écouter des enregistrements les plus variés possibles de voix : airs d'opéra, du répertoire folklorique, de contrées étrangères (proches ou lointaines), de rap, de rock, de blues, de jazz (soul ; scat...), du répertoire contemporain, du répertoire plus ancien (médiéval, baroque...), par des hommes et par des femmes. Faire analyser par les élèves selon les paramètres musicaux (hauteur, intensité, durée et timbres des sons écoutés) ou selon leurs ressentis personnels. On peut aussi demander de classer chronologiquement différentes pièces écoutées préalablement et ainsi mener une discussion sur leurs critères subjectifs (ou objectifs) de classification.

Faire écouter des compositions d'Hugues de Courson. Ce musicien, ancien du groupe folk *Malicorne*, a créé plusieurs enregistrements en utilisant le principe du mixage de deux univers très différents. Ainsi dans son premier opus, il fait vivre les musiques de Mozart au côté de musiques égyptiennes ; puis il emmène Bach et ses cantates en Afrique au cœur de chants d'enfants. Vivaldi ira faire la rencontre de la musique traditionnelle irlandaise et la musique médiévale sera traitée de façon électronique. Au-delà de l'aspect surprenant, ces créations permettent de faire préciser aux élèves les caractéristiques stylistiques d'une musique (instrumentation, mélodie, ligne rythmique...) ; ces enregistrements (voir *Pour aller plus loin*) sont vraiment de très belle facture et très intéressants à exploiter avec des élèves.

En littérature

L'occasion est belle pour parler de Jules Verne (1828/1905), de son œuvre, de ses personnages avant la venue à ce spectacle. Le titre parle de lui même : référence évidente au *Tour du monde en 80 jours* de ce pionnier du roman de science-fiction, d'anticipation comme on disait à cette époque. Une belle légende court à son sujet : à 11 ans il aurait senti "l'appel du large" et décidé de s'enfuir pour les Indes, en s'engageant comme mousse, afin d'aller chercher un collier de corail pour sa cousine dont il était tombé amoureux ; évidemment tout cela a été démenti par le concerné, dans ses mémoires mais cela symbolise assez bien l'auteur prolifique d'aventures extraordinaires. Après des études de philosophie et de rhétorique, il se met à écrire des poèmes, des tragédies et "monte à Paris". Au côté d'Alexandre Dumas, il prendra goût à l'aventure couchée sur papier. Ses romans, après 5 semaines en ballon, reçurent très vite un accueil des plus enthousiastes. Son éditeur P. J. Hetzel lui signe un contrat pour vingt ans ! Alors, ces publications enchanteront un public de plus en plus nombreux : *Voyage au centre de la Terre*, *Le tour du monde en 80 jours*, *De la terre à la lune*, *Michel Strogoff*, *20 000 lieux sous les mers*, *Les enfants du capitaine Grant* permettent à leurs héros de rentrer dans l'imagination collective, *Philéas Fog*, *Capitaine Némó* ou *Michel Strogoff*, entre autres. Parler de cet auteur, lire et faire lire des extraits de romans aux élèves, présenter ses machines extraordinaires, inventées pour ces occasions (du bathyscaphe de Némó au ballon aménagé, il y a de l'espace pour développer les imaginaires). Les voyages de ces héros peuvent également permettre un travail en géographie pour découvrir une cartographie mondiale.

voix

Après le spectacle

Il est important de procéder à une restitution du moment de concert auprès de l'ensemble de la classe : exprimer son avis (à l'écrit ; à l'oral ; en dessin...) et argumenter sont des compétences que l'on peut initier, par une pratique régulière de débats, de moments d'expression

En éducation musicale

Mener un débat autour des évocations des univers sonores définis dans ce spectacle : quels éléments (musicaux ; accessoires...) ont permis aux élèves de se représenter les lieux présentés ? Faire oraliser permettra de préciser du vocabulaire aussi bien musical que divers (géographique, culturel...).

C'est aussi l'occasion d'inventer, sur le même principe, d'autres paysages sonores ; avoir recours à la voix, à des ustensiles divers, musicaux ou autres. Bien sur, on ne dispose pas de loop station dans les écoles élémentaires, mais on peut proposer à plusieurs élèves de réaliser une production sonore, chacun ayant sa partition dans cet orchestre, ou bien procéder à des enregistrements avec un matériel léger, et sur la diffusion de ces pistes, interpréter les chansons ou ambiances vocales.

On peut également enregistrer des ambiances sonores du quotidien (rue, école, magasin, cantine scolaire...) et après écoute, analyser précisément les éléments sonores constitutifs. Des écoutes de ces bruits quotidiens peuvent aussi être envisagées et faire l'objet d'analyse (reconnaissance des éléments, intensité, rythme...) ; des enregistrements discographiques existent (consultez une médiathèque) ainsi que des sites (références *Pour aller plus loin*).

Le mixage peut aussi être abordé à la suite de ce spectacle ; avec plusieurs appareils de diffusion, expérimenter la diffusion simultanée d'extraits musicaux préalablement sélectionnés pour leurs caractéristiques propres. Ce principe du mixage étant très utilisé dans le monde du hip hop, cela trouvera sans doute un écho favorable auprès des jeunes élèves, leur permettant aussi de mieux appréhender le travail musical dans ces productions actuelles.

En géographie

Profiter de ce voyage sonore pour évoquer les différentes contrées traversées : Afrique, ouest américain, Brésil, Japon, désert saharien.

En arts visuels

Montrer des œuvres plastiques (reproductions de tableaux, de sculptures, photographies...) ou des objets (selon vos possibilités) originaires des régions visitées.

-age

pour aller plus loin

Disques à écouter :

- *Khalidoscope* : 1^{er} opus de **Khalid K** qui regroupe 9 titres plus anciens ; il n'a pas été commercialisé et donc seuls des collectionneurs pourraient vous le procurer... A noter qu'un enregistrement sera dans les bacs des disquaires à la fin de l'année 2007 ; patience donc !
- *The voice* (1984) ; *Don't worry be happy* (B.O du film *Cocktail* ; 1988) ; *Paper music* (Mozart et L. Bocchoni ; 1995) ; *The Mozart session* (avec Chick Coréa ; 1996) ; *Circle songs* (Sony music/1997) : quelques productions discographiques significatives de l'œuvre de **Bobby Mc Ferrin**.
- *Jeux vocaux des inuits* (Inuits du Caribou, Netsilik et Iglootik/Occora C-559071 ; 1989) : pour écouter des chants de gorge si étonnants.
- *Huun-Huur Tur : Best live* (Jaro/2001) : un groupe mongol bien connu des JMF (cf : tournées pendant plusieurs saisons) qui interprète des chants ethniques, selon la technique des inuits des chants de gorge ; dépaysant...
- *Lam Barena, Bach to Africa* : de **Hugues de Courson** (Sony/1993), l'univers de Bach revisité version africaine ; une grande émotion !
- *Mozart l'égyptien* : de **Hugues de Courson** (Virgin/1997), Mozart à la rencontre de l'Orient ; lumineux !
- *O'stravaganza* : de **Hugues de Courson** (Virgin/2001), Vivaldi "à la sauce irlandaise" ; invitation à la danse...
- *Lux obscura* : de **Hugues de Courson** (Virgin/2003) ; le moyen-âge traité électroniquement ; étonnant !

Sites à visiter :

www.khalidk.com : le site officiel de l'artiste ; permet d'écouter des extraits musicaux du spectacle et de voir également un extrait du spectacle (pièce L'africaine).

<http://education.france5.fr/julesverne/> : très intéressant pour des jeunes élèves : ludique ; informatif ; agréable à suivre, c'est un site recommandable pour découvrir le personnage et les œuvres de Jules Verne.

www.clipstr.com/videos/BobbyMcFerrinconcertsolo : un clip, extrait d'une prestation publique, pour découvrir, voir et entendre ce grand chanteur.

www.sound.fishing.net/bruitages_ambiance.html : pour écouter une multitude de bruits, sons de la ville, de la vie.

www.cca.ca/inuit/français/inuit_audio.html : un site pour écouter des chants inuits, très étonnants.

www.csportneuf.qc.ca/epsa/lisprou.htm : un site créé par des élèves canadiens pour découvrir le monde des esquimaux. Très accessible pour des élèves de l'école élémentaire française.

mbiance sonore

Documentation rédigée par Pierre-Louis Pinsard, conseiller pédagogique JMF, avec la participation des artistes.

Conception : Jacqueline Colombo et Désiderata

Réalisation : Désiderata

Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Les JMF reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la communication, du Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la Recherche, de la SAGEM, de l'ADAMI, du FCM, de la SPEDIDAM, et du CNV