

L'Ogrelet

Cie l'Artifice, Dijon (21)

A partir de 7 ans

Pour s'amuser autour du spectacle

Bibliographie

Les contes de Charles Perrault : Le Petit Poucet, Le Chat botté, Barbe Bleue.

Gargantua, François Rabelais, Ill. Ludovic Debeume, Milan, 2004, Album à partir de 11 ans.

Babayaga, Auteur : Taï-Marc Le Thanh, Ill. Rebecca Dautremer, Gautier-Languereau, 2003. Album à partir de 4 ans.

La famille Ogre, Henri Meunier, Atelier du poisson soluble, 2004. Album à partir de 6 ans.

Gros et Petit, Eric Battut, Ed. Autrement jeunesse, 2005. Album à partir de 5 ans.

Une mère, comment ça aime ?, Susie Morgenstern, Ed. La Martinière jeunesse, Coll. Oxygène, 2006. Documentaire à partir de 11 ans.

La famille, Catherine Dolto-Totlich, Gallimard jeunesse, Coll. Mine de rien, 2005. Documentaire à partir de 5 ans.

Sur le net

Pour découvrir le travail de Suzanne Lebeau comme auteur de théâtre et celui de la compagnie Le Carrousel qui met en scène ses textes :

<http://www.lecarrousel.net>

L'histoire

Le père ogre, après avoir mangé ses six filles, a décidé d'épargner son « Ogrelet », septième enfant, et garçon. Il a disparu un matin de la maison pour chercher un remède à son appétit gargantuesque. Enfant funambule, livrant combat contre lui-même, lesté par un amour maternel qui lui prodigue ses conseils angoissés, et brûlé par sa soif de dévorer le monde.

La fable de Suzanne Lebeau concentre notre attention sur le devenir de l'enfant et les épreuves qu'il doit subir pour tenter de négocier ce terrible héritage.

L'Ogrelet interroge notre actualité : L'éducation empêchera-t-elle qu'on s'ensauvage ?



Pour s'amuser autour du spectacle

Avant le spectacle

- On peut jouer à se faire peur en relisant les contes traditionnels nous racontant des histoires d'ogres ou se passant dans la forêt.

« *Je sens la chair fraîche. En disant ces mots il se leva de table et alla droit au lit. [...] Voilà du gibier qui me vient bien à propos pour traiter trois ogres de mes amis qui doivent me venir voir ces jours-ci.* » Charles Perrault, Le Petit Poucet.

- On écoute attentivement des extraits de musiques très différentes et on dit tout ce que cela nous évoque comme sentiments : peur, joie, tristesse... Et on en profite pour choisir des compositeurs contemporains comme Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Karlheinz Stockhausen, Luc Ferrari ou Michel Chion, pour s'initier aux musiques concrètes, électroacoustiques ou acousmatiques, ce qui permet de se plonger dans l'univers du spectacle.

Après le spectacle

- Les élèves s'installent de la même façon que lors de la représentation, c'est-à-dire qu'ils se répartissent en deux groupes qui se font face tout en laissant un espace représentant la scène. On demande à l'un des élèves de se placer sur la scène et de restituer un mouvement, un geste ou une attitude adoptés par l'un des comédiens pendant le spectacle. Le but est de reconstituer des bribes du spectacle en faisant appel avant tout à la mémoire corporelle, sans passer par la parole.
- En classe, on liste ensemble les éléments vus pendant la représentation, sans parler de l'histoire. Comment était installé le public ? Le décor était-il réaliste ou s'agissait-il d'un espace imaginaire ? A quoi ressemblaient les costumes ? Comment étaient les lumières ? la musique ?
- On se pose les questions qui permettent de reconstituer l'histoire : Que raconte la pièce ? Quelle est l'intrigue ? Quels sont les principaux événements ? Qui parle ? Qui dit quoi ? En fonction des réponses, on compare avec les contes qu'on a lus avant et on se demande s'il s'agit du même type d'histoire (situation de départ, personnages, actions...).
- Pour approfondir le thème de l'opposition entre l'Ogrelet et sa mère, on peut jouer à écrire un poème de 5 vers à compléter à partir du modèle suivant : « Mes parents adorent ... , moi je déteste ! » et 5 vers « Moi j'adore ... , mes parents détestent ! »
- On divise le tableau ou une feuille en deux colonnes et dans chacune on liste les éléments relatifs aux couleurs rouge et verte dans le spectacle.

Coup de pouce...

Sur la musique électroacoustique et acousmatique :

- <http://users.pandora.be/alver.bvba/bef-feb/febeme/eamus.htm>
- <http://www.musicologie.org>

Pour l'écriture du poème :

- **Moi j'adore, maman déteste**,
Auteur : Elisabeth Brami, Ill. Lionel Le Néouanic, Seuil jeunesse, 1997.
Album à partir de 5 ans.



Suzanne Lebeau

« Je veux parler de la vie dans toute sa complexité, sans chercher à donner des réponses simples à des questions qui ne le sont pas. »

Suzanne Lebeau est attirée par le théâtre dès 1966. Elle se destine d'abord à une carrière d'actrice. Après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, Suzanne Lebeau délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, la dramaturge a plus d'une vingtaine de pièces originales, trois adaptations et quelques traductions à son actif ; elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde. La plupart de ses œuvres sont publiées et traduites, certaines en plusieurs langues : Une lune entre deux maisons (1979), la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance (3 à 5 ans), a été traduite en cinq langues ; Salvador (1994), présentée entre autres sur Broadway au New Victory Theatre, a connu quatre traductions ; L'Ogrelet, créée en français, en anglais, en italien et en espagnol par le Carrousel, a aussi ses versions russe et maya. En 2003-2004, L'Ogrelet connaîtra trois nouvelles publications, en Argentine, en France et au Mexique.

Depuis 1993, elle donne régulièrement des ateliers et des conférences ou participe à des résidences d'auteurs. Toutes ces activités ne l'empêchent pas de continuer à écrire : elle met la dernière main à un nouveau texte, Souliers de sable, qui sera créé par le Carrousel et mis en scène par son complice Gervais Gaudreault. Enfin, Suzanne Lebeau a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs. L'importance de l'œuvre de Suzanne Lebeau et sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics, au pays comme à l'étranger, lui valent de nombreux prix et distinctions.

Bibliographie :

Une lune entre deux maisons, Théâtrales, coll. Jeunesse, 2006.

L'Ogrelet, Théâtrales, coll. Jeunesse, 2003.

Itinéraire d'auteur, La Chartreuse, Centre National des Ecritures de Spectacle, 2002.

Petit Pierre, Lancôt Editeur, 2002.

Salvador, Théâtrales, coll. Jeunesse, 2002.

Contes à rebours, Lancôt Editeur, 1997.

Contes d'enfants réels, VLB éditeur, coll. Théâtre.

Contes du jour et de la nuit, Lemeac, coll. Théâtre pour enfants, 1991.

Comment vivre avec les hommes quand on est un géant, Lemeac, coll. Théâtre pour enfants, 1990.

Ti-Jean voudrait ben s'marrier mais..., Lemeac, coll. Théâtre pour enfants, 1985.

La Marelle, Lemeac, coll. Théâtre pour enfants, 1984.

Les petits pouvoirs, Lemeac, coll. Théâtre pour enfants, 1983.

La couleur chante un pays, Québec/Amérique, coll. Jeunes Publics, 1981.

La Compagnie l'Artifice

Christian Duchange

C'est en dirigeant une troupe amateur d'enfants et d'adolescents, en animant des rencontres internationales de jeunes au Festival d'Avignon puis un atelier de formation pour amateurs au Théâtre de Bourgogne que Christian Duchange attrape définitivement le virus du théâtre. Il quitte les chemins de l'Education Nationale, son métier de conseiller pédagogique pour fonder en 1990 sa compagnie de théâtre **L'Artifice**.

Depuis sa création, la compagnie investit des espaces autres que les théâtres et centre son travail sur la parole de l'acteur et la création pour le jeune public. La compagnie se déplace dans la ville au plus proche d'un public qui ne fréquente pas forcément les salles de spectacles.

Autres mises en scènes :

Lettres d'amour de 0 à 10, de Suzie Morgenstern, 2004.

Sélection nationale "Spectacles en recommandé", 2005.

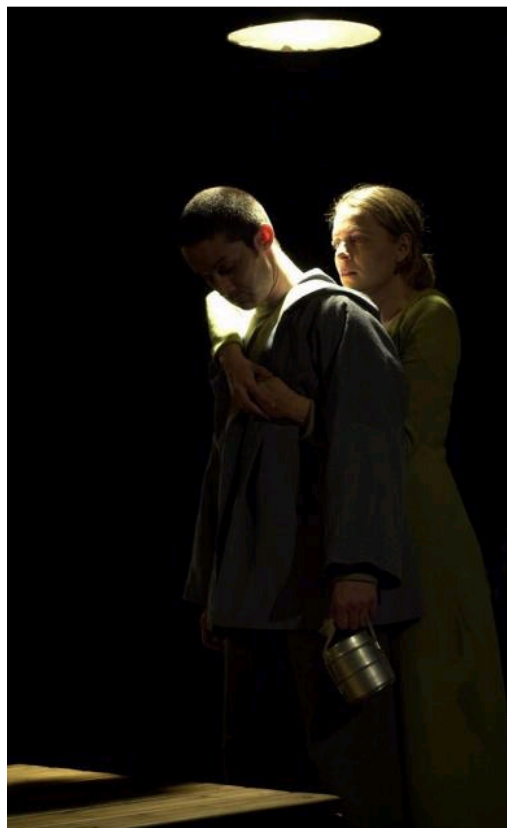
Spectacle récompensé aux Molières 2005 dans la catégorie Théâtre pour l'enfance.

Le Pire du troupeau, de Christophe Honoré, 2001.

CrasseTignasse, d'Heinrich Hoffmann, 1998.

Histoires d'animaux, 1992.

Sélection nationale "Spectacles en recommandé", 1993.



Un extrait du texte

« **L'Ogrelet** : Les enfants de ma classe sont si petits, c'est étonnant... à peine plus hauts que la patte de la table.

La mère de l'Ogrelet : Les enfants de six ans sont souvent très petits.

L'Ogrelet : Pourquoi moi, je suis si grand, maman ?

La mère de l'Ogrelet : Parce que je te nourris des légumes du jardin. Sens le potage dans la casserole ! Je l'ai parfumé au thym et au romarin pour chasser de ta bouche la poussière du chemin.

L'Ogrelet : Le chemin de l'école est un vrai garde-manger, maman, et j'avais si faim que j'ai grignoté tout le long.

La mère de l'Ogrelet : Je t'attendais, mon petit, et mon cœur battit plus fort que la cloche de l'église. Qu'est-ce que tu as tant mangé sur le chemin du retour ?

L'Ogrelet : Des feuilles de thé des bois que j'ai sucées, des mûres que j'ai trouvées dans les ronces...

La mère de l'Ogrelet : Dieu merci ! Rien pour te couper l'appétit. Va te laver les mains pendant que j'allume la chandelle et que je mets la nappe des grands jours.

L'Ogrelet : Je sens les carottes d'automne et le navet... le brocoli, les choux de bruxelles... Tu as cuit tout le jardon ! Mais tu sais, maman, j'aimerais aussi des mets qui ne font pas grandir autant. »

Avant comme après, interventions possibles dans les classes de
l'animatrice théâtre de Côté Cour, **Bambina Grillo** :

Ces interventions vous sont proposées au tarif de **45 euros**.
Le complément de salaire et les frais de déplacements
sont pris en charge par Côté Cour.

Nous contacter pour fixer les rendez-vous