



FICHE KIRIKOU CYCLE 3

Relation avec le programme

«Le plaisir d'écrire vient naturellement prolonger celui de lire. Les compétences d'écriture sont en grande partie dépendantes de l'accumulation des lectures... Dès lors, écrire en relation aux œuvres lues devient, à proprement parler, l'activité d'écriture principale du champ disciplinaire « littérature....

On peut amorcer le travail en se contentant de faire modifier un aspect du texte lu (le lieu, le temps, un personnage, un épisode, etc.). Le lecteur apprend à interpréter l'écart entre le déroulement chronologique des événements (les faits) et le temps du récit

(la narration) qui joue des changements de rythme, des variations sur les durées, des retours en arrière, des accélérations, des omissions... Il en est de même pour le traitement des

lieux, car l'élève peut explorer dans le texte et dans l'image différents espaces que lui proposent les œuvres et découvrir, à l'occasion, leurs valeurs symboliques. Ainsi est-il amené à questionner le rapport au réel qui se noue dans le temps et dans l'espace littéraires».

Compétences

- élaborer et écrire un récit
- rédiger un fragment de texte
- élaborer et écrire une chanson

Relation au film

Un des nombreux atouts du film réside dans la succession d'épisodes relatifs aux exploits de Kirikou et mettant en relief son imagination, sa détermination et son courage.

Activité

Produire un épisode supplémentaire à insérer dans le récit de Kirikou en tenant compte
de l'environnement géographique
des personnages du village
de l'opposition de la sorcière

Il s'agit , en groupe classe, d'inventorier les situations quotidiennes du film (cultiver

le jardin, vendre au marché des poteries, brasser de la bière...) qui ont permis à la sorcière de tromper les habitants du village. Choisir ensuite une autre situation quotidienne de départ (cueillette, chasse...) qui sera utilisée collectivement.

Il s'agit ensuite, en ateliers, de définir sur cette situation commune quelle va être la ruse de la sorcière, le piège dressé dans lequel vont tomber les habitants. Pour cela les élèves seront invités à faire la liste des ruses déjà utilisées (animal, plante...) afin d'en proposer une autre.

Enfin, chaque atelier doit définir par quelle astuce Kirikou va les sortir de ce mauvais pas.

La deuxième activité consiste à élaborer sur le modèle des chansons du film le texte que vont chanter les habitants pour remercier Kirikou et faire sa louange.

Ressources

Schéma narratif ternaire:

c'est ce schéma qui organise les divers épisodes du récit c'est-à-dire une succession d'événements racontés depuis une situation initiale perturbée par un événement déstabilisateur jusqu'à un nouvel équilibre atteint dans l'état final.

On peut, avec les élèves, retrouver ce schéma en 3 parties, pour en faire une aide à l'écriture, en comparant les épisodes du récit:

Situation initiale

Le héros vaque à des occupations banales pour lui.

Transformation

Après l'apparition d'un événement perturbateur de l'équilibre précédent (le buffle, la plante vénéneuse...), la situation du héros se transforme et il doit répondre à cette épreuve en faisant preuve d'astuce et de courage.

Situation finale

Le héros est dans une nouvelle situation d'équilibre.

Ecrire, c'est réécrire:

La démarche doit être toujours la même.

- produire un premier jet à partir des critères précédents puis,
- évaluer, en proposant à chaque atelier de devenir simplement lecteur d'un autre atelier et de pointer ce qu'ils ne comprennent pas. Ensuite,
- modification par suppression, ajout, déplacement...

Acculturation:

La lecture de certains auteurs tels Aguessy Dominique (Contes et légendes du Sénégal et du Bénin, L'Harmattan), Ba Amadou Hampâté (chez Stock, J'ai lu et Seuil) ou Diallo Mamadou (Syros) permettra de mettre en avant le fondement du récit de Kirikou. En effet ces contes illustrent la lutte entre le bien et le mal et les épreuves du héros qui doit trouver la sagesse au terme d'un long périple.